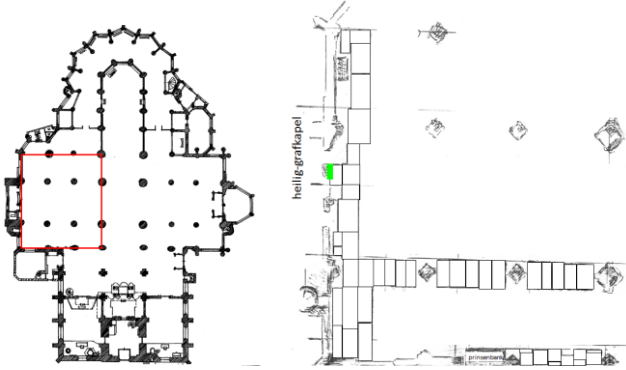


Van der Vaart, inventarisatie grafzerken 1998-2000

ligging: 39n24



Van Schevichaven, Grafchriften, Familiewapens en Gilde-Teekens in de S.Stevenskerk, 1893

-

Kleijntjens, Grafchriften in de Stephanuskerk te Nijmegen (Genealogische en heraldische bladen, 7, 1912)

-

Muschart, Grafzerken en Grafmonumenten in de Grootte of St. Stevenskerk te Nymegen (Bijdragen en Mededeelingen Gelre 39, 1936)

-

De Heiden/Lemmens, Grafzerken in de St. Stevenskerk (REGIONAAL ARCHIEF NIJMEGEN 2006-2008)

<http://studiezaal.nijmegen.nl/ran/detail.aspx?xmlid=2119513768>

ligging: noorder transept

MEMORIESTEEN VOOR JAN VAN BON EN ALEIT KANIS

III Laatgotisch memoriereleef met een tweemaal naar boven gebogen bekroning met krabben en een afgetopt fiaal. In de holle lijst langs het bovengedeelte van het reliëf distelachtige ornamenten en gladde doorgestoken banden. Het toneel speelt zich af in een door zes kolommen (waarvan er twee ontbreken) gedragen gotisch ribgewelf met in het midden een cirkelvormige opening. Daarboven metselwerk met in het midden een gekoppelde raamopening en weer daarboven drie vliegende engelen. Onder het gewelfje de Drie Koningen rond Maria met het Christuskind. Rechts achter haar Jozef en links achter haar de Moorse koning met een kroonhoed op zijn schouder. Links en rechts op de voorgrond de twee andere koningen, ieder met een kroonhoed voor zich. Links knielt de stichter met zijn hoed bij zijn knie. Daarachter legt Johannes de Evangelist een hand op zijn schouder. Rechts de stichteres met achter haar een apostel. Onder het tafereel een veld in de vorm van een omgekeerde accolade met daarin een 5-reglig opschrift. Uit het veld hangen twee wapenschildjes omlaag. Het wapen links is nog origineel. Het wapen rechts is met cement onjuist vernieuwd. In het midden onderaan de halffiguur van een engel met een fragment van een wapenschild.

IV

c

Int iaer ons heren xiv c ende xvii is ghestorven
ian van bon op dertien avent bid gott voer
die ziel ame gods wijl. int iaer ons heren xvc
ende 59 op syn te johannes baptisten dach sterf Aleit
kanis ian van bons huisf.

V Links: zwaar beschadigd en daardoor onherkenbaar. Rechts: drie pailen van vair.

Op het wapenschildje, gedragen door een engel, is nog juist een omgewende haan zichtbaar.

VII J. Keulen s.j., Onze oude St. Stevenskerk in haar Roomschen tijd voor 1592, in: *Bijdragen voor de Geschiedenis van Nijmegen ter gelegenheid van het totstandkomen van de uitbreiding van het oude Raadhuis aangeboden aan Jong Nijmegen*, Nijmegen 1942, pag. 83.

NB jaartal xiv^c ende xvii = 1517

Jan van Bon wordt genoemd in Grafregister 621.

621.

526 621.622.

Jan van Bon, nu dérfgenamen van Pelss een sarck 10 voet lanck 5 voet bredt

nu d'Erffgenaemen van Claes Pels

527 De erfgenamen van Claas Pels

[1752 den ... hier in begraven de Juffer Anna van Sugtelen]

Dit graf heeft de kerkmeester A. Dibbits heeft dit graf overgegeven

[tegens] aan de kerk No 732 en 733

Dit graf hoort bij het bewuste graf bij 620 en 621 bij 't graf van Hendrik van Sugtelen

528 De erfgenamen van Claes Pels

Modo Mathijs Bosman en Helena Cornelia Palm

Modo Clemens van Demmeltraat volgens handschrift dato de 6 nov. 1762

Modo de kerkmeester A. Dibbets en Johanna Nyhoff volgens handschrift dato de 6 mei 1763

*De kerkmeester A. Dibbets heeft dit graf aan de kerk overgegeven tegen No 732 en 733

Modo de erfgenamen van Catharina, Elisabeth en Sybilla Scheers, bij ruiling tegen No 388, zijnde de No 388 gebruikt tot het fundament van den Orgel, dus is No 388 weggeraakt

Modo de kinderen en erfgenamen van wijlen Roelant Scheers en Theodora Grevelar echtelieden

529 De erfgenamen van Claas Pels

Modo.....Palm

Modo.....1762

Modo.....1763

*De kerkmeester.....733

Modo.....weggeraakt

Modo.....echtelieden

MEMO-project

[780](#)

Nieuwsbrief (van de Stevenskring)

Extra informatie

De stijl van het reliëf wijst op een ontstaan rond 1517. Jan van Bon was in 1512 schepen van Nijmegen; Aleid Canis was een tante van Petrus Canisius. Aangezien het noordertransept dateert uit de periode 1530-1560, moet de steen oorspronkelijk ergens anders geplaatst geweest zijn.

Foto's

